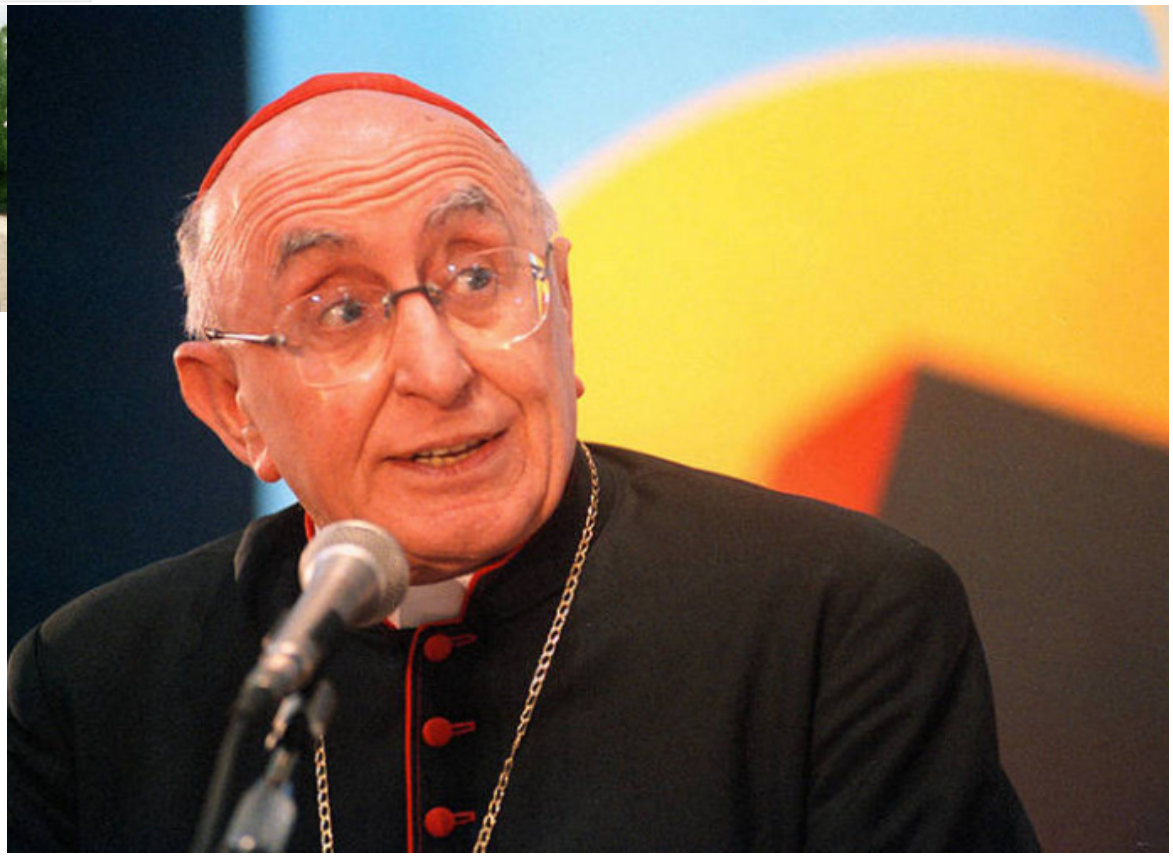
LA NUOVA BUSSOLA QUOTIDIANA
Direttore Riccardo Cascioli
FATTI PER LA VERITÀ

IL LIBRO

Tra fiaba e teologia, le letture del cardinal Biffi

CULTURA 14_01_2019

Fabio Piemonte



Collodi, Sant'Ambrogio, Dante, Guareschi, Bacchelli, Chesterton, Tolkien, Solov'ëv sonogli autori preferiti del cardinale Biffi rievocati durante piacevoli conversazioni confluitenel volume *Filastrocche e canarini. Il mondo letterario di Giacomo Biffi*, a cura di Davide Riserbato e Samuele Pinna, appena pubblicato da Cantagalli **per** celebrare i cento anni dalla nascita (1918-2018) di Sua Eminenza.

Il volume raccoglie i contributi di autorevoli studiosi quali Franco Nembrini, Inos Biffi, Alessandro Ghisalberti, Alberto Guareschi, figlio di Giovannino, Maurizio Vitale, Paolo Gulisano, Guglielmo Spirito, Vittorio Possenti e Giacomo Poretti che, con la sapiente ironia che gli appartiene, si sofferma sul senso dell'ironia dello stesso cardinale e arcivescovo bolognese. "Un cardinale dovrebbe scrivere filastrocche per bambini e allevare canarini", scriveva Giacomo Biffi. Di qui la genesi del curioso titolo del libro che rivela un tratto significativo della personalità del cardinale che, oltre a essere un "impavido e intrepido araldo della Verità, è stato maestro di buon senso e di sano umorismo".

Con profonda gratitudine Franco Nembrini ricorda come il commento teologico a *Le avventure di Pinocchio* di Biffi sia stato il filo conduttore delle sue lezioni di religione per molti anni. Grazie all'acuta lettura della fiaba proposta dal cardinale nel libro *Contro Mastro Ciliegia*, Nembrini riconosce il proprio 'debito' intellettuale nei confronti di Biffi che gli ha fatto comprendere come "la storia di Pinocchio sia in qualche modo la metafora dell'ortodossia cattolica". E in effetti, secondo tale lettura, Collodi ha avuto un'infanzia cristiana e ha poi rifiutato da adulto la fede, che sarebbe dunque "riemersa nel linguaggio della fiaba". Infatti Geppetto è figura allegorica del Padre, in quanto per lui "un pezzo di legno non è solo un pezzo di legno", poiché condivide "lo sguardo che Dio ha sulle cose". Egli ha un disegno grande per il proprio figlio, è pronto a perdonargli le intemperanze, anche se Pinocchio si dimentica spesso della relazione con il Padre, ammazza la Sua voce che è in lui (il Grillo Parlante), per assecondare la pretesa di diventare padrone della propria vita e del mondo. E così diventa prima schiavo di Mangiafuoco, poi un asino, fino a toccare il fondo nell'esser divorato dal Pesce-cane, che è "il male per eccellenza". Ma nel ventre del pesce avviene il ritrovamento del figlio perduto e un commovente incontro tra padre e figlio, che segna anche un capovolgimento di ruoli particolarmente significativo, in quanto alla fine è Pinocchio a prendere il braccio il padre e salvare Geppetto, divenendo quindi figura tipologica di Cristo. Allo stesso modo anche la fata turchina è figura allegorica di Maria e della Chiesa.

s **:are un commento teologico**, allora la teologia non p e della verità, perché è anche bellezza. Lo testimonia l' gli *Inni* di Sant'Ambrogio rievocato da Inos Biffi, nei c al livello della liricità, della poesia e la fede diventa c nos Biffi elogia poi "la cortesia e l'affabilità" dell'amico c onosciuto, "almeno in Italia magistero episcopale che a e la luce della sapienza teologica e il rigore della s lla valutazione e dell'applicazione pratica".

Un'altra passione letteraria del cardinale è rappresentata sicuramente dal Sommo Poeta, se si considera che non trascorreva giorno che Giacomo Biffi non leggesse un canto o almeno qualche terzina della *Divina Commedia*. Egli considerava il poema dantesco come "un prodigio che, nella molteplicità delle sue meraviglie e nella varietà dei suoi valori, non trova riscontri plausibili", anche perché "la scienza teologica sostanzia e connota innegabilmente il canto" di Dante. D'altra parte, come sottolinea il professor Ghisalberti, è notevole "la consapevolezza di Dante, secondo la quale egli ha ricevuto un'autorizzazione dall'alto a compiere questo viaggio, con un fine che consiste nell'evangelizzazione in senso lato".

Relativamente a Giovannino Guareschi, Biffi ha osservato acutamente che la scrittura del celebre autore delle storie di Don Camillo e Peppone "mira ad arrivare direttamente alle cose". Guareschi racconta infatti il 'mondo piccolo' della Bassa in cui viveva in "comunione con le cose" che gli stavano a cuore. Questo tratto della personalità di Guareschi è evidenziato anche dal figlio Alberto che, riguardo alla capacità narrativa del padre conferma che "la sua arte consiste nel fatto di riuscire a rendere semplici le cose senza cadere nella banalità e di avere le chiavi dei cuori dei suoi lettori". Nella conversazione con il professore Maurizio Vitale emerge invece il profilo di uno scrittore del Novecento piuttosto dimenticato ma molto caro a Biffi: Riccardo Bacchelli. La sua opera, *Il mulino del Po*, è considerata dal cardinale "un canto d'amore all'Italia", mentre in tutta la sua produzione emerge la passione per l'umano dello scrittore e drammaturgo bolognese unita a un sentimento di *pietas* che si configura quale "amore condolente per quanti condividono con noi la stessa natura di uomini".

Riguardo a Chesterton, Paolo Gulisano rileva che "una delle frasi più significative che il Cardinale cita è la seguente: 'Il mondo moderno ha subìto un tracollo mentale, molto più consistente del tracollo morale'". Dietro tale preferenza si cela la consapevolezza che "la nostra prima preoccupazione nell'approcciare i problemi del

mondo contemporaneo non può limitarsi a essere di tipo etico: dobbiamo anzitutto preoccuparci del fatto che esistano comportamenti assolutamente insensati, irragionevoli". Un esempio? La deriva eugenetica della nostra cultura non è soltanto assolutamente immorale, ma è innanzitutto insensata, poiché denuncia un ottenebramento della stessa ragione. In effetti "Chesterton era un laico che difendeva la fede combattendo in difesa della ragione". Ed è soprattutto per questo motivo che l'autore inglese è particolarmente caro al cardinale, il quale riteneva che in ogni sua pagina "balena la frase lucente e incisiva che non si dimentica più". Nel proprio contributo Gulisano ricorda altresì come lo stesso Guareschi sia stato un "appassionato lettore di Chesteron".

Relativamente a Tolkien e al mondo degli hobbit de *Il Signore degli Anelli* tanto apprezzato dal cardinale Biffi, padre Guglielmo Spirito afferma che "la loro umiltà, al di là della pietà e della misericordia, li custodisce e permette che il progetto di salvezza si realizzi. Tutto ciò significa veramente cogliere la realtà in una visione di mitezza e di compassione – è il cuore stesso del Vangelo! –, e questo Tolkien ce l'ha nel midollo!"

Riprendendo Solov'ëv il cardinale Biffi mette in guardia dal rischio profetico di scambiare la Chiesa per un'organizzazione umanitaria. Nel solco della sua riflessione il professor Possenti ribadisce la distanza esistente tra cristianesimo e mera filantropia. Infatti l'espressione del *Racconto dell'Anticristo* cara al cardinale recita: «Quello che noi abbiamo di più chiaro nel Cristianesimo è Cristo stesso».

Infine Giacomo Poretti racconta i primi passi della sua vocazione di attore, di aver incontrato il cardinale, anche lui come Nembrini, nelle pagine del suo commento teologico alla fiaba di Pinocchio e di averne apprezzato quel sano umorismo che è anche "un bagno d'umiltà", perché aiuta a essere autoironici e ad avere "uno sguardo positivo anche sulle cose brutte che capitano".

Le piacevoli conversazioni raccolte in questo volume consentono al lettore, per dirla con le parole dell'arcivescovo di Bologna Matteo Maria Zuppi, di "comprendere Biffi attraverso i 'suoi' autori, diventati vere e proprie passioni e che ci ha insegnato a gustare. Questa volta, però, e viceversa, sono proprio loro che ci aiutano a comprendere l'intelligenza e la fede del Cardinale, attento all'umano perché liberamente obbediente solo a Colui che è la Verità".